

# 16<sup>ème</sup> Université d'Été du Secteur Langues du GFEN. Du 20 au 23 août 2024

À l'École Jean Moulin

10 Av. Vladimir Komarov - 69200 Vénissieux

Plan d'accès :

<https://drive.google.com/file/d/19AcVLkAFK8E5yPwIhmkBNII>

## Toutes et tous capables en langues...et ailleurs

### L'école n'est pas l'hôpital !

**L'**Éducation Nouvelle, depuis ses débuts, a toujours affirmé la conviction en l'énergie créatrice chez l'enfant, héritée d'une longue tradition initiée par certains philosophes grecs, reprise par les penseurs de la Renaissance et développée ensuite par Rousseau et Pestalozzi : « *l'enfant n'est pas un vase à remplir mais un feu à allumer* ». Cette conviction, le GFEN la traduit dans un pari philosophique : « *chaque enfant, chaque adulte, chaque peuple a des potentialités immenses trop souvent sacrifiées et insoupçonnées* »[1], un postulat, « *Toutes et tous capables* » ... à condition qu'on s'en donne les moyens. C'est donc, à travers des pratiques à visée émancipatrice, alliant l'observation, la recherche, les situations-problèmes, la coopération permettant de résoudre les conflits, de surmonter les obstacles et les contradictions, de se confronter à l'imprévu et de se construire une pensée critique... que le GFEN s'inscrit dans la lutte contre l'échec scolaire, les ségrégations, les différences quand elles sont érigées en inégalités.

À l'heure où ce « *pari sur l'humain... à contre-courant de l'opinion commune* » a enfin trouvé l'appui de la génétique et des neurosciences, et du politique quand, « *défendue au Sénat avant d'être ratifiée par l'Assemblée nationale, l'idée que « tous les enfants partagent la capacité d'apprendre et de progresser » est désormais inscrite dans la loi de juillet 2013 en tant que principe de l'éducation* »[2] (Bernardin, 2014), voilà que le discours institutionnel se développe dans un registre de plus en plus médical. C'est ainsi que la difficulté scolaire devient « *trouble spécifique des apprentissages* » (la constellation des « dys ») et « *fait perdre de vue les logiques sociales, cliniques et pédagogiques en cause dans les ratés scolaires* » (Savournin, 2016). Ce sont les « défaillances » individuelles qui sont pointées, le recours à la catégorie des EBEP (élèves à besoins éducatifs particuliers) qui s'accroît. Et les dispositifs proposés, comme l'appel à des spécialistes extérieurs à l'école, détruisent le métier enseignant et détournent de la nécessaire interrogation sur les difficultés d'apprentissage au sein même de la classe, quand les recherches en éducation « *montrent que les inégalités d'apprentissage se construisent aussi au sein des dispositifs d'enseignement* » (Morel, 2013).

De la même façon, la fin de l'année 2023 a connu une nouvelle bascule (« *le choc des savoirs* ») signant la fin de la démocratisation scolaire (procédures de tri dès la fin de l'école et d'éviction des élèves dès la fin du collège) dont les enfants des classes populaires vont être les premières victimes. Alors que les mesures préconisées (groupes de niveau, redoublement,...) ont largement fait la preuve de leur nocivité et vont à l'encontre des recherches et même des préconisations de l'OCDE, c'est un retour au « c'était mieux avant », rétablissant une école élitiste à l'opposé des déclarations sur l'inclusion martelées ces dernières années. Et dans le domaine de la formation des adultes, la loi « *pour contrôler l'immigration, améliorer l'intégration* » présente de nombreux points très problématiques, conduisant à ce que les compétences langagières en français soient à nouveau instrumentalisées pour faire encore davantage obstacle au séjour régulier de certaines personnes migrantes. Crise de la pensée, de la démocratie et inadaptation aux défis contemporains...

C'est dans ce contexte que la 16ème Université d'Été du Secteur langues du GFEN se propose d'engager une réflexion pour déconstruire d'une part, les analyses fondées sur le manque, le déficit, les obstacles que représentent les élèves « faibles, fragiles, malades, inadaptés, etc. », les injonctions à déceler, interpréter et corriger les difficultés d'apprentissage d'élèves transformés en « patients », d'autre part, les « bonnes vieilles recettes de bon sens », dont on peut faire déjà la chronique d'une catastrophe annoncée !

Les journées seront organisées autour de trois « obstacles » dont nous proposons la déconstruction et des pistes pour y faire face, en termes de pratiques, dans le domaine de l'apprentissage de la langue étrangère :

- « Ils ne prennent pas la parole »

Qu'est-ce qui « mérite » qu'on prenne la parole ?

Quelles ressources pour la faciliter ?

Quelles modalités de travail pour dépasser timidité, peur du risque, de l'erreur et du regard des autres ?

- « Ils ne peuvent pas se concentrer »

Quels enjeux dans les situations proposées pour retenir l'attention ?

Quelles modalités de travail pour maintenir l'attention et éviter le découragement ?

Qu'est-ce qui permet de convoquer l'énergie créatrice des apprenant.e.s ?

- « Ils ne peuvent pas travailler ensemble »

Est-ce rentable de travailler ensemble ? Les élèves en difficulté ne freinent-ils pas « les bons élèves » ?

Quelles situations de travail complexes (situations-problèmes) pour que tout.te.s soient mobilisé.e.s et interdépendant.e.s ?

Quelles régulations pour permettre le travail collectif ?

Questions et enjeux que cette Université d'Été 2024 se propose de mettre en travail, à travers les ateliers (démarches vécues dans différentes langues, projets) et les apports de la recherche, plus particulièrement cette année avec l'intervention de Jacques Bernardin, président du GFEN.

## **Bibliographie**

BERNARDIN Jacques (2015) Tous capables ! Du pari éthique à la loi d'orientation

[https://www.gfen.asso.fr/images/documents/analyses/tous\\_cap\\_pari\\_ethique\\_loi\\_orientation\\_j.bernadin\\_revu\\_en\\_2015.pdf](https://www.gfen.asso.fr/images/documents/analyses/tous_cap_pari_ethique_loi_orientation_j.bernadin_revu_en_2015.pdf)

MOREL Stanislas (2013) Comment la médicalisation de la difficulté scolaire détruit le métier enseignant. Le Café pédagogique, 31 octobre 2013.

<https://www.cafepedagogique.net/2013/10/31/stanislas-morel-comment-la-medicalisation-de-la-difficulte-scolaire-detruit-le-metier-enseignant/>

SAVOURNIN Florence. De la difficulté au trouble : vers une médicalisation des difficultés scolaires ? Empan, 2016/1 (n° 101) (pp. 42-46)

<https://www.cairn.info/revue-empan-2016-1-page-42.htm#:~:text=La%20m%C3%A9dicalisation%20de%20l'%C3%A9chec,%C3%A0%20peu%20impos%C3%A9%20comme%20naturelle>

---

[1] Texte d'orientation du GFEN au Congrès de Toulouse de juillet 2000.

[2] Chapitre Ier, Section 1 « Les principes de l'éducation », article 2 de la Loi n°2013-595 du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République (JO N°0157 du 9 juillet 2013)

## **Première journée (Mardi 20 août 2024)**

➤ **11H00** – Accueil et inscription des participants

**11h45 : BUFFET**

➤ **13H30 — Ouverture de l'Université d'été du Secteur langues du GFEN** (Maria-Alice Médioni)

➤ **14H00-18H00** – Une démarche à vivre tous ensemble :

• ***Du rapport au savoir*** [Maria-Alice Médioni]

À travers leurs expériences précoces et les interactions avec leurs proches, les enfants et les adolescents construisent un rapport à l'école et au savoir singulier. C'est avec cette grille de lecture que les enfants, devenus élèves, appréhendent l'univers scolaire. Les situations vécues tout au long de la scolarité contribuent également à la construction d'un rapport au savoir plus ou moins favorable aux apprentissages.

À travers des enquêtes menées auprès d'apprenants de niveaux différents, il s'agira de comprendre : quels sens donnent-ils à l'école ? Qu'est-ce qu'apprendre pour eux ? Quel est leur rapport au savoir ? Des constantes qui « font la différence ».

# Deuxième journée (Mercredi 21 août 2024)

## « Ils ne prennent pas la parole »

### ➤ 9H-12H30 - 3 ATELIERS EN PARALLÈLE :

#### • **[SFX] ou « quand le son devient sens »** [Anglais - Eddy Sebahi]

Un atelier d'écoute qui permet de faire le lien entre le son et le mot. La langue, l'oreille et la plume sont ici sollicitées tout comme la recherche et l'imaginaire pour bâtir un scénario en anglais, dans une aventure collective (Niveau B1-B1+).

#### • **Le loup et les 7 chevreaux** [Allemand - Agnès Mignot]

Travailler sur des productions culturelles est non seulement possible mais recommandé à l'école primaire : le conte des frères Grimm, *Le loup et les 7 chevreaux*, en est une bonne occasion parce qu'il est certainement moins connu que d'autres, plus classiques. D'autant que cette histoire, grâce aux nombreuses péripéties qu'elle offre, se prête particulièrement à un travail sur la localisation qui aide en même temps à la compréhension de l'intrigue. (Niveau A1).

#### • **Le Caravage, une vie en clair-obscur** [Italien – Eva Rosset]

Le Caravage est un peintre italien bien connu, pour ses tableaux particulièrement sombres et ses multiples frasques. Comment dès lors, ne pas se limiter à une étude du personnage et de ses débordements et inviter les élèves à visiter ses œuvres, les comprendre et se rendre experts de tableaux qui n'en finissent pas de (les) faire parler ? (Niveau (A2-B1+)).

### 12h30 : BUFFET

## « Ils ne peuvent pas se concentrer »

### ➤ 14h00-17h30 – 3 ATELIERS EN PARALLÈLE :

#### • **Le Réceptionniste** [Espagnol - Valérie Péan]

Communication, mémorisation, hétérogénéité. Comment apporter le vocabulaire nécessaire pour une réalisation visée, autrement que sous la forme de la liste fournie par écrit, que les élèves, de toutes façons, n'arrivent pas à mémoriser ? Quelles situations peut-on proposer aux élèves, dans un contexte hétérogène, pour traiter cette information de telle manière qu'ils puissent se l'approprier et faire œuvre ensemble ? Comment cette hétérogénéité peut être un levier, une ressource pour porter plus loin le travail d'acquisition ?

#### • **Toutes et tous capables d'(e) (faire) apprendre une langue étrangère ?** [Formation - Agnès Mignot & Eddy Sebahi]

Pour qu'enseigner rime avec apprendre, certains ingrédients sont indispensables. Certes, c'est facile à dire ! Mais lesquels ? Comment passer d'« enseigner » une langue à « faire apprendre » celle-ci ? Quelles stratégies pour l'enseignant ? Pour l'apprenant ? Quels points communs et quelles divergences ? Le dispositif présenté s'appuie sur une langue étrangère (et étrange ?).

#### • **La guerre d'Espagne à travers la photographie de Robert Capa et Agustí Centelles** [Espagnol - David Rouveure]

Une période historique, la Guerre d'Espagne, vue par le biais du regard de deux photographes, Robert Capa et Agustí Centelles. Un parti pris : celui des Républicains. C'est sur le territoire espagnol et pendant ce conflit que le photojournalisme va prendre son essor et définir ses codes formels. L'atelier, pensé pour un niveau A2, (ou B1-B2), pose la question suivante : comment la photographie de guerre peut-elle être un objet artistique ?

# Troisième journée (Jeudi 22 août 2024)

➤ **9H-12H00 - CONFÉRENCE DE JACQUES BERNARDIN\***

## Tous capables !... Une provocation salutaire

Relayant le principe d'éducabilité, soutenu par les pionniers de l'Education Nouvelle attachés au développement des enfants jugés à l'époque inéducables, enfants étiquetés « arriérés », abandonnés et socialement inadaptés, le « tous capables » du GFEN claque comme un défi :

- Défi à la théorie des dons et à ses avatars contemporains, qu'ils se déclinent en talents, aptitudes, formes d'excellence ou mode d'intelligence ;
- Défi à l'esprit de fatalité, qu'il relève de l'innéisme ou d'une sociologie à rebours, pensant le poids du milieu d'origine déterminant et ses effets inéluctables ;
- Défi pédagogique, pour imaginer et expérimenter des situations éducatives propres à briser les verrous des impuissances intériorisées, à lever un à un les obstacles au développement.

Faute d'appui, les professionnels confrontés aux difficultés d'enseigner « bottent en touche » par une médicalisation à l'excès. Laisser croire qu'un soutien adapté – ne proposant qu'un peu plus du même – pourrait suffire est un leurre. À rebours de ces réponses éducatives paresseuses, un chantier stimulant est ouvert aux audacieux : imaginer et échanger des situations propices à réveiller la curiosité des élèves, à stimuler le besoin d'échange, à conjuguer les énergies, pratiques où s'expérimente le plaisir d'avancer – pour chacun et ensemble – au-delà de soi-même.

\*Docteur en sciences de l'éducation, associé à l'équipe ESCOL (Paris 8 St-Denis), Jacques Bernardin a été enseignant avant de devenir formateur à l'IUFM d'Orléans Tours, et est actuellement président du GFEN. Auteur de *Comment les enfants entrent dans la culture écrite*, Jacques Bernardin mesure tous les éléments qui entrent en jeu dans l'apprentissage de la culture écrite en général, afin de mieux aider les enfants à motiver leur apprentissage. Dans *Le rapport à l'école des élèves de milieux populaires*, il explique comment relancer la démocratisation exige d'interroger les logiques qui la desservent, malgré l'engagement des acteurs. On trouvera nombre de ses articles sur le site du GFEN : <https://www.gfen.asso.fr/fr/accueil>

## 12h30 : BUFFET

➤ **14h00-17h30** – Trois ateliers de croisement en parallèle pour revenir sur les premiers ateliers vécus et sur la conférence de Jacques Bernardin.

Une plage de travail pour partager les découvertes et questionnements de chacun.e dans les démarches vécues depuis le début de l'UE, revenir sur les contenus abordés et les approfondir, selon les trois axes des différentes demi-journées :

- ♦ « Ils ne prennent pas la parole »
- ♦ « Ils ne peuvent pas se concentrer »
- ♦ « Ils ne peuvent pas travailler ensemble »

# Quatrième journée (Vendredi 23 août 2024)

« Ils ne peuvent pas travailler ensemble »

## ➤ 9H-12H00 - 3 ATELIERS EN PARALLÈLE

### • **Les boîtes à proverbes** [FLE - Valérie Soubre]

Nous avons tous en tête quelques proverbes, mais que peut-on en faire dans une classe de français langue étrangère ? Avec cet atelier, nous allons chercher à en apprendre plus sur le genre du proverbe en français et comment ils peuvent également donner lieu à un travail sur la langue. (À partir du niveau A2-B1).

### • **Gonzalo Guerrero, un Européen en terre maya** [Espagnol – Nathalie Fareneau]

Gonzalo Guerrero, est un personnage insolite de l'histoire de la Conquête du Mexique, plus connu en Amérique Latine qu'en Espagne. Cinq chroniqueurs et un auteur de cette époque en parlent mais son histoire a longtemps été oubliée. À partir de différents supports iconographiques, cinématographiques et textuels, chacun va pouvoir se plonger dans les aventures de ce personnage fort intrigant.

### • **De “Brassed Off” à “We’re not going back”** [Anglais - Michèle Prandi]

Au travers d'une situation historique dans l'Angleterre industrielle contemporaine et son 40ème anniversaire cette année, nous explorerons l'apport d'un contexte culturel, historique, cinématographique et musical en classe de langues ainsi que l'apport du collectif dans le travail, dans la mobilisation et l'échange. (Niveau B1-B2).

## ➤ 12H30-13H – **Clôture des travaux.** (Maria-Alice Médioni)

### LE COUPON D'INSCRIPTION EST ICI :

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd8On5E81NmVhnKmfRqYAdiHPijpzvFDyb3bDA7xd\\_fGNZ4w/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd8On5E81NmVhnKmfRqYAdiHPijpzvFDyb3bDA7xd_fGNZ4w/viewform)

(Il doit être rempli en ligne. Le règlement peut se faire par virement ou par chèque à l'ordre du GFEN)

☞ Tous renseignements pratiques auprès de Maria-Alice MEDIONI

Courriel : [maria.alice.medioni@gmail.com](mailto:maria.alice.medioni@gmail.com)

### **Tarifs :**

Adhérent.e.s : 15 €

Non-adhérent.e.s : 50 €

Étudiant.e.s : 15 €

Chômeur.se.s, précaires : 15 €

Formation employeur : 120 €

Buffet : 14 €

*Le GFEN (Groupe Français d'Éducation Nouvelle), mouvement de transformation des pratiques éducatives, explore de nouvelles perspectives de lutte contre l'échec et la ségrégation. Il agit dans tous les lieux de savoir et d'éducation.*

*Le Secteur Langues du GFEN regroupe des enseignant.e.s de langues, du primaire à l'université, ainsi que des non-enseignant.e.s. Réuni.e.s en groupe de recherche, ils.elles ont à cœur de mettre en œuvre hypothèses et propositions afin d'agir pour créer des pratiques nouvelles.*

*Dans ses ateliers, le Secteur Langues fait toujours le choix de privilégier la variété des langues, partant du principe que ceux-ci sont toujours pour partie ou intégralement transposables à d'autres langues. N'hésitez pas à vous « étranger le regard » en choisissant un atelier où vous n'êtes pas expert.e : cela vous permettra de mieux comprendre comment peut cheminer l'apprenant.e...*