

Eramos pocos

Maria-Alice Médioni
Centre de Langues – Université Lumière Lyon 2
Secteur Langues du GFEN

Joaquín, que sa femme vient de quitter, décide d'aller rechercher, avec son fils, la grand-mère abandonnée à l'asile pour qu'elle s'occupe de la maison. Peu à peu le doute s'installe : n'y a-t-il pas erreur sur la personne ? Un quiproquo que sans doute personne n'a intérêt à lever...

Au delà de l'humour et du problème de société abordé — la famille, la place des personnes âgées — la construction de ce court métrage de Borja Cobeaga ¹ et les procédés mis en œuvre par le cinéaste sont particulièrement subtils et méritent qu'on s'y attarde.

Phase 1

Toute une ambiance

La musique du film semble une bonne entrée pour démarrer cet atelier. Le générique, sans les images permet une écoute de 20 secondes d'une musique un peu "planante" qui intrigue, suivie d'un autre extrait (2.23 à 2.55) qui évoque davantage une musique de "western" : aventure, veillée, nostalgie...

Consigne 1 : Voici la musique du film que vous allez voir. Qu'évoque-t-elle pour vous ?

Mise en commun. Prise de notes sur une affiche.

Consigne 2 : Voici maintenant quelques images du film. Qu'observez-vous ? Qu'est-ce que cela vous permet d'imaginer ?

Projection, sans le son, de la première séquence où l'on voit des jambes de femme, une valise et une porte (0.16 à 0.26), ainsi que l'image de l'expression désolée sur le visage de la belle-mère lorsqu'elle découvre la pagaie de l'appartement où on l'invite à revenir (4.55 à 5.00).

Mise en commun.

¹ Borja Cobeaga, *Eramos pocos*, 2005, avec Aleajndro Tejerías, Marivi Bilbao et Ramón Barea.

Phase 2

Des instantanés

Consigne 1 : Voici maintenant des éléments du script et des photogrammes ² que vous allez pouvoir mettre en relation avec les images que vous venez de voir.

Les extraits du script et les photogrammes sont rangés dans une enveloppe donnée à chaque groupe :

Extraits de script :

- Creo que se ha dado cuenta.
- Me acuerdo mucho de ti, abuela, los domingos hacías una paella... te salía buenísima, con pimientos, pollo, guisantes, costilla... ¿sigues haciéndola?
- Teníamos que haber cerrado la puerta con llave.
- Julia, soy yo. No me cuelgues, eh, es importante. Es sobre tu madre... Ya sé que fui yo el que insistió en meterla en un asilo, pero ahora está aquí con nosotros... Es para pedirte perdón y para que veas que puedo cambiar... Julia... (*Vuelve a llamar*) Julia, escúchame por favor, te estoy diciendo la verdad...

Photogrammes :

- Joaquín, Fernando et Lurdes à table
- Joaquín au téléphone
- l'album photo
- un des derniers plans, au moment de l'hésitation de Joaquín à révéler la vérité

Consigne 2 : Mettez tous les éléments dont vous disposez en relation pour construire une histoire qui pourrait être l'histoire racontée dans ce film. Vous ordonnerez les différents matériaux sur une affiche pour pouvoir en rendre compte. N'oubliez pas la musique et les deux extraits du début.

Individuellement, puis en groupes.

Préparation des comptes-rendus.

Consigne 3 : Chaque groupe vient présenter sa version.

Phase 3

Découverte du film

Visionnage.

Réactions à chaud

² On en trouvera un certain nombre ici :

http://www.google.fr/search?q=eramos+pocos&hl=fr&prmd=imvns&source=lnms&tbn=isch&ei=SqOmT4YohdnwA4KB0ZMK&sa=X&oi=mode_link&ct=mode&cd=2&ved=0CBcQ_AUoATgK&biw=1485&bih=714

Consigne : Pouvez vous faire la liste des indices que le cinéaste sème tout au long de son film pour mettre le spectateur sur la voie ?

On peut recenser :

- les doutes du père, Joaquín, à l'asile quant au repérage de la bonne personne
- l'absence d'inquiétude de la "belle-mère", Lurdes, dans la voiture à l'annonce de l'absence de sa "fille", Julia
- le regard satisfait de la "belle-mère" lorsqu'elle entrouvre la porte de sa chambre durant la première nuit et voit le comportement des deux hommes
- la "belle-mère" qui déclare le soir du banquet préférer que sa fille ne rentre pas
- le coup de téléphone de Joaquín à Julia
- l'album photo

Discussion à propos de l'endroit où les choses s'éclairent vraiment pour le spectateur qui se situe soit au moment du coup de téléphone, soit lorsque Joaquín feuillette l'album photo.

Phase 4

Les procédés cinématographiques

Consigne 1 : Vous êtes des critiques de cinéma et vous participez à un colloque sur le court métrage. C'est celui de Borja Cobeaga qui a été choisi cette année. Vous avez travaillé sur un aspect particulier de son film :

- la musique
- la couleur dans le film ³
- le silence ⁴
- les portes ⁵

Dans 20-5 mn, votre groupe aura à présenter son intervention.

Individuel

Préparation

Entraînement du rapporteur du groupe

Interventions orales

Consigne 2 : Conclusions ?

³ Le film est presque entièrement dans les tons bleutés et gris, avec quelques jaunes délavés (la robe de chambre du fils) ou les tons bruns des portes, parfois. Seules apparaissent quelques couleurs plus vives de temps à autre, au début lors du départ de Julia (tons bruns et dorés, chauds) dans la cuisine, les rideaux, les tableaux (surtout la nature morte du couloir), les plats préparés par la "belle-mère", Lurdes : ils semblent davantage associés à l'univers féminin par contraste avec les tons froids associés aux deux hommes. On trouve parfois un petit éclat de couleur qui vient réveiller le morne ensemble : la pelouse verte de l'asile, un pull rouge derrière Lurdes à l'asile, un pouf (?) rouge dans le salon, un ou deux des emballages de nourriture qui jonchent le salon, etc.

⁴ Il y a peu de dialogues dans le film et beaucoup de non-dits.

⁵ La présence des portes est impressionnante dans ce film : les personnages passent sans arrêt des portes, pour aller d'une pièce à l'autre, se parlent entre deux portes, écoutent derrière la porte, etc. Il y en a plus de 20 !

Analyse

Qu'avez-vous appris dans cet atelier qui peut vous être utile à l'avenir si vous allez voir un court-métrage ?

On peut bien sûr à un moment ou à un autre évoquer le titre constitué des premiers mots d'une expression célèbre, *Eramos pocos y parió la abuela*⁶ dont l'équivalent en français serait : "Il ne manquait plus que ça" ou "C'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase".

Mis en ligne le 6 mai 2012

⁶ Voir ici : <http://erasmusv.wordpress.com/2007/02/11/eramos-pocos-y-pario-la-abuela/>