

# El almohadón de plumas

Maria-Alice Médioni

Un récit à faire dresser les cheveux sur la tête, de Horacio Quiroga, extrait de *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, 1918 <sup>1</sup>. Comment travailler l'écoute et la lecture tout en ménageant le suspens ? <sup>2</sup>

## Phase 1

### Un peu de contexte

Ecrire au tableau : "la enferma"

**Consigne** : Fresque de mots. Demander des mots différents. Insister sur adjectifs, adverbes, verbes, expressions... que les élèves ont tendance à négliger au profit des substantifs. 10 mn

## Phase 2

### Premiers repérages

**Consigne** : Nous allons écouter une histoire. Soyez bien attentifs : vous devrez reconstituer ensuite le contexte et citer le maximum de mots que vous avez pu repérer.

Mise en commun

10 mn

## Phase 3

### Le démarrage de l'histoire

Distribution d'un Vrai/Faux sur le premier paragraphe

---

<sup>1</sup> Enregistrement et texte ici : <http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/quiroga-horacio-el-almohadon-de-plumas-espagnol.html>

<sup>2</sup> Ce dispositif s'inspire de l'atelier *Vàmpir*, en catalan, de Yolande Herrera.

	Verdad	Mentira	No se puede contestar
Es la historia de un hombre y una mujer que se van a casar			
Ella era casi una niña			
El era rubio y tímido			
Ella mujer parecía un ángel			
Se querían mucho los dos			
Se querían profundamente			
Se querían en parte			
El era un hombre muy secreto			
El matrimonio fue una desilusión			

**Consigne 1 :** Prenez connaissance de ce questionnaire et répondez à partir de ce que vous avez compris lors de la première écoute

Travail individuel

5 mn

Distribution du texte du premier paragraphe

**Consigne 2 :** Vérification des hypothèses en groupe

10 mn

Phase 4

### L'étrange maladie

Distribution d'un texte à trous pour la suite de l'histoire.

La moitié des groupes reçoit les lignes 6 à 19 :

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero *ataque* de influenza que se arrastró insidiosamente *días y días*. Alicia no se reponía *nunca*. Al fin *una tarde* pudo *salir al jardín* apoyada en el *brazo* de él. Miraba *indiferente* a uno y otro lado. Fue ése el *último* día que Alicia estuvo *levantada*. Al día siguiente amaneció *desvanecida*. El *médico* de Jordán la examinó con suma *atención*, ordenándole *calma* y descanso *absolutos*.

- No sé — le dijo a Jordán en la puerta de la calle, con la voz todavía *baja*. — Tiene una gran debilidad *que no me explico*, y sin vómitos, *nada...* Si *mañana* se despierta como hoy, llámeme *en seguida*.

L'autre moitié, les lignes 20 à 30 :

Al otro día Alicia seguía *peor*. Hubo consulta. Constatóse *una anemia* de marcha *agudísima, completamente inexplicable*. Alicia *no tuvo* más desmayos, pero se iba *visiblemente a la muerte*. [...] Durante el día no avanzaba *su enfermedad*, pero *cada mañana* amanecía *lívida*, en síncope *casi*. Parecía que *únicamente de noche* se le fuera la vida en nuevas oleadas de *sangre*. *Apenas podía mover la cabeza*. No quiso que le tocaran *la cama*, ni aun que le arreglaran el almohadón. Alicia *murió por fin*.

Les mots et expressions en italiques sont supprimées et remplacés par des espaces en blanc.

**Consigne 1** : Voici la suite. Prenez connaissance des ces fragments avant l'écoute du texte et essayez de comprendre globalement. Vous avez peut-être déjà des hypothèses sur ce qui manque. Ensuite, vous devrez compléter à partir de l'écoute.

Ecoute des deux fragments à la suite. On peut interrompre au milieu pour que le deuxième groupe se mobilise davantage, mais ce n'est pas obligatoire.

Travail individuel 10 mn

En groupe 10 mn

**Consigne 2** : Pouvez-vous, à partir de ce que vous avez reconstitué, raconter cette histoire ?  
Chaque groupe raconte.

**Consigne 3** : On réécoute pour vérifier. Rectifications éventuelles.

#### Phase 5

**Et alors ?**

Distribution du début de l'épisode 2 :

"La sirvienta, cuando entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón."

**Consigne 1** : Imaginez la suite, individuellement. 10 mn

**Consigne 2** : Dans votre récit, vous insérerez obligatoirement ces expressions :

- sin saber por qué... (ligne 16)
- Jordán lo levantó ; pesaba... (ligne 21)
- la sirvienta dio un grito de horror con... (ligne 24)
- en cinco días (ligne 37)
- estos parásitos (ligne 39)

Chaque groupe imagine une suite. 15 mn

Lorsque le travail est terminé, les différents groupes se rencontrent (brassage des groupes)

**Consigne 3** : Vous vous racontez vos histoires en espagnol 15 mn

**Consigne 4** : Retour au groupe d'origine. Réajustement de l'histoire. 10 mn

Mise en commun 10 mn

Phase 5

**Quelle horreur !**

Découverte de l'histoire complète, sans le titre.

**Consigne 1** : Lecture silencieuse

10 mn

**Consigne 2** : Donner un titre à cette histoire

5 mn

Mise en commun.

5 mn

Donner le titre du recueil de Horacio Quiroga : *Cuentos de amor, de locura y de muerte*.

**Consigne 3** : En quoi cette histoire est-elle un conte ? Faites la liste de tous les éléments qui y contribuent.

Mise en commun

Phase 6

**Analyse**

**Prolongement**

Organiser un "Festival de *Cuentos de amor, de locura y de muerte* ", avec écriture de contes.